

Expediente editorial

Diretor Geral

Rafael Peregrino da Silva
rperegrino@linuxmagazine.com.br

Editores

Flávia Jobstraibizer
fjobs@linuxmagazine.com.br

Kemel Zaidan
kzaidan@linuxmagazine.com.br

Editora de Arte

Larissa Lima Zanini
llima@linuxmagazine.com.br

Colaboradores

Alexandre Borges, Alexandre Santos, Augusto Campos, Hans-Peter Merkel Kay-Uwe Königsman, James Mohr, Kurt Seifried, Marcel Gagné, Markus Feilner, Michael Gotwald, Oliver Kluge, Stefan Wintermeyer, Thomas Bader.

Tradução

Pablo Hess, Emerson Satomi, Michelle Ribeiro

Editores internacionais

Uli Bantle, Andreas Bohle, Jens-Christoph Brendel, Hans-Georg Eßer, Markus Feilner, Oliver Frommel, Marcel Hitzinger, Mathias Huber, Anika Kehrer, Kristian Kibling, Jan Kleinert, Daniel Kottmair, Thomas Leichtenstern, Jörg Luther, Nils Magnus.

Anúncios:

Rafael Peregrino da Silva (Brasil)
anuncios@linuxmagazine.com.br
Tel.: +55 (0)11 3675-2600

Penny Wilby (Reino Unido e Irlanda)
pwilby@linux-magazine.com

Amy Phalen (América do Norte)
aphalen@linuxpromagazine.com

Hubert Wiest (Outros países)
hwiest@linuxnewmedia.de

Diretor de operações

Claudio Bazzoli
cbazzoli@linuxmagazine.com.br

Na Internet:

www.linuxmagazine.com.br – Brasil
www.linux-magazin.de – Alemanha
www.linux-magazine.com – Portal Mundial
www.linuxmagazine.com.au – Austrália
www.linux-magazine.es – Espanha
www.linux-magazine.pl – Polónia
www.linux-magazine.co.uk – Reino Unido
www.linuxpromagazine.com – América do Norte

Apesar de todos os cuidados possíveis terem sido tomados durante a produção desta revista, a editora não é responsável por eventuais imprecisões nela contidas ou por consequências que advenham de seu uso. A utilização de qualquer material da revista ocorre por conta e risco do leitor.

Nenhum material pode ser reproduzido em qualquer meio, em parte ou no todo, sem permissão expressa da editora. Assume-se que qualquer correspondência recebida, tal como cartas, emails, faxes, fotografias, artigos e desenhos, sejam fornecidos para publicação ou licenciamento a terceiros de forma mundial não-exclusiva pela Linux New Media do Brasil, a menos que explicitamente indicado.

Linux é uma marca registrada de Linus Torvalds.

Linux Magazine é publicada mensalmente por:

Linux New Media do Brasil Editora Ltda.
Rua São Bento, 500
Conj. 802 – Sé
01010-001 – São Paulo – SP – Brasil
Tel.: +55 (0)11 3675-2600

Direitos Autorais e Marcas Registradas © 2004 - 2011 -:
Linux New Media do Brasil Editora Ltda.
Impressão e Acabamento: RR Donnelley
Distribuída em todo o país pela Dinap S.A.,
Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo.

Atendimento Assinante

www.linuxnewmedia.com.br/atendimento
São Paulo: +55 (0)11 3512 9460
Rio de Janeiro: +55 (0)21 3512 0888
Belo Horizonte: +55 (0)31 3516 1280

ISSN 1806-9428

Impresso no Brasil



INSTITUTO VERIFICADOR DE CIRCULAÇÃO

Artífices da história

Em uma madrugada (insone) dessas, estava assistindo novamente ao filme *Forrest Gump: O Contador de Histórias* (título nacional do filme de Robert Zemeckis, com Tom Hanks no papel-título). Por obra e graça de alguma conjunção universal, também estava lendo no livro *A Cabeça de Steve Jobs* um trecho no qual o fundador da Apple comenta que, mais do que ser bem-sucedido em suas empreitadas comerciais, ele está preocupado em deixar uma marca no universo. Forrest Gump acabou por deixar uma marca no universo, pois, mais do que contar suas histórias, ele as viveu. Isso requer obstinação, algo que também não falta a Steve Jobs, além de uma visão que beira a profecia e que leva o visionário a uma quase certeza de suas aspirações e de seus planos estarem fadados ao sucesso. A história é pródiga de exemplos desse tipo, e a maioria esmagadora deles comungava de um traço comum, que ia além da própria obstinação: o acesso à informação – ou a uma infraestrutura qualquer que garantia esse acesso. Esse ambiente de troca *aberta* de ideias, com mentes brilhantes concentradas em resolver tarefas similares, em um regime de saudável *coopetição*, foi decisivo para dar cabo de problemas embricados e introduzir a revolução que culminou na criação da Teoria da Relatividade e da Mecânica Quântica.

O ato de criação é profundamente marcante e impõe a cultura e o avanço humanos desde que “descemos das árvores”. Entretanto, essa atividade é fortemente influenciada pelas condições de contorno da sociedade em que ela acontece. Não fosse Charles Darwin um homem de princípios, e um respeitado membro da nobreza britânica quando da época da criação da Teoria da Evolução, Alfred Russel Wallace, o biólogo de origem humilde que vinha trabalhando por mais de uma década na mesma teoria, jamais teria recebido crédito algum na co-autoria da importante revelação da referida teoria. Assim, na vasta maioria das vezes, não basta pioneirismo ou brilhantismo para que as ideias e conceitos floresçam. Há todo um entorno que, senão imprescindível, é fundamentalmente determinante para dar vazão à genialidade humana. Afinal, atores só podem brilhar quando há plateia para aplaudir.

No segmento da TI, a situação desse ambiente de criação era precária, até que Richard Stallman definiu o conceito de Software Livre em meados da década de 1980. Isso levou a IDC a afirmar em 2006 que “o software de código aberto é a iniciativa mais importante e abrangente em tecnologia da informação desde os anos 1980”. Essa iniciativa permitiu o assentamento das bases de um ecossistema aberto de desenvolvimento de software que culminou na criação do Linux na década seguinte, abriu as portas para a ascensão do Google e do Facebook uma década mais tarde, levou à criação da Wikipédia e conduziu à materialização do conceito de computação em nuvem como o conhecemos hoje, bem como disseminou o uso da computação móvel. Tudo isso – inclusive o kernel dos produtos da Apple, que ironicamente foi batizado com o codinome *Darwin* e é baseado no kernel do FreeBSD – tem como base o Software Livre. Esse ecossistema democratiza a atividade de criação de software em todas as plataformas e nos transforma de partícipes em potenciais artífices da história da tecnologia. Agora, cabe a cada um escolher se deseja ser ator ou permanecer um telespectador da história contada por esse filme.

```
printf("GO, F0rr3st, g0!\n");
```

Rafael Peregrino da Silva
Diretor de Redação